



Le Petit Gémois

N°20
Janvier-Février-Mars
2014

Journal du **G.E.M-CLUB**

Groupe d'Entraide Mutuelle de **PHOBIES-ACTIONS**

LE MUSEE DES BEAUX-ARTS par Catherine

Après de longues années de travaux de rénovation, le musée des Beaux-Arts se prépare à recevoir ses collections permanentes qui seront visibles à partir du 3 janvier 2014.

Des collections très riches :

Plus de 2000 tableaux, 300 sculptures et 3000 œuvres et dessins appartiennent au musée des Beaux-Arts. Ces collections sont constituées des travaux des plus grands maîtres italiens et français des XVIe et XVIIe siècles, comme PERUGIN, GUERCHIN, CARRACHE, VOUET, Hubert ROBERT ou DAVID pour la France. Des tableaux de peintres de l'école du Nord sont également présentés comme Rubens, Jordaens ou Snyders. L'art en Provence aux XVIIe et XVIIIe siècles est très présent : Louis FINSON, Jean DARET, Nicolas MIGNARD, ainsi que des peintures, sculptures, dessins de Pierre PUGET. Quant à l'école française du XIXe siècle, c'est l'un des temps forts de la collection : COURBET, COROT, MILLET, et les plus beaux chefs d'œuvre des représentants de l'école de Marseille, LOUBON, GUIGOU, ZIEM, ..., côtoyant les œuvres de la galerie de sculptures du XIXe siècle.

L'organisation des collections :

Le rez-de chaussée va accueillir les peintures les plus anciennes du XVIe et XVIIe siècles et le premier étage celles du XVIIIe au XIXe. Au rez-de-chaussée, une salle sera consacrée à Pierre PUGET, car c'est à Marseille que s'est conservé le plus important ensemble de peintures, dessins et sculptures de cet artiste majeur du XVIIe siècle. De très nombreux tableaux de très grand format sont en cours de restauration et rejoindront le musée courant 2014. "Régulièrement, nous présenterons de nouveaux tableaux actuellement dans les réserves car, étant donné la richesse de nos collections, tout ne peut être présenté dans les salles du musée", précise Luc GEORGET, le conservateur.

Des journées portes ouvertes :

L'inauguration du musée des Beaux-Arts se déroulera le 31 janvier 2014, et se fera dans le cadre de journées portes ouvertes (les 1er et 2 février 2014).

Les collections des Beaux-Arts à Marseille :

La naissance du musée des Beaux-Arts de Marseille est à l'image de celle des 15 établissements créés en 1801), dans la France du Consulat, par l'arrêté Chaptal du 14 fructidor an IX (1er septembre 1801) . De la vente des biens nationaux à partir de 1790 jusqu'au décret de la Convention du 10 octobre 1792, qui ordonnait la saisie des biens des émigrés, les bouleversements patrimoniaux de la période révolutionnaire avaient laissé à disposition des villes et des départements un impressionnant trésor de livres et d'objets d'art qu'il fallait entreposer, comptabiliser, et pour lesquels une nouvelle destination restait à imaginer.

Du couvent des Bernardines au palais Longchamp :

Le couvent des Bernardines fut alors désigné comme principal lieu de dépôt de ces biens. C'est là que fut inauguré en 1804 ce que l'on peut considérer comme le premier véritable musée de Marseille. Un demi-siècle plus tard, il trouvera sa place dans un nouvel écrin adapté à la conservation et à la présentation des œuvres : le palais Longchamp, où il fut inauguré en 1873. Dès lors, son histoire reste indissociable de celle de ce site. La



collection fut constituée avec des œuvres d'art choisies parmi celles non retenues pour le Museum central des arts à Paris, ou provenant des biens nationalisés, des confiscations révolutionnaires, du vaste butin des armées de la République en Italie et dans l'Europe du Nord. Les œuvres des Ecoles françaises et, italiennes, naturellement majoritaires, fixèrent les grandes lignes de la collection : CHAMPAIGNE, LESUEUR, PERUGIN, CARRACHE, RUBENS,.. En 1805, 130 tableaux constituaient l'essentiel de la collection. Jusqu'au début du XXe siècle, sa collection ne cesse de croître de manière impressionnante. :

-œuvres de la collection Borély, l'une des plus importantes en Provence,

-grandes figures de l'Ecole de Marseille (LOUBON, ENGALIERE, GUIGOU,...).

-Une politique active d'acquisition :

Au cours du XXe siècle, avec les dépôts d'œuvres par l'Etat, la collection s'agrandit encore par : Les achats de la municipalité auprès d'artistes contemporains, qui témoignent du goût dominant des amateurs marseillais pour l'école de BARBIZON ou les formes les plus mesurées du réalisme. Par les dons ou legs : Société artistique des Bouches-du-Rhône ; fonds de peinture ancienne du legs Cantini de 1917. A la fin du XXe siècle, les acquisitions placèrent aux côtés d'un maître florentin du XVIIe siècle, Carlo DOLCI, les œuvres d'artistes comme DARET, PUGET, DANDRE-BARDON, MONTICELLI ou DAUMIER.

-Les collections aujourd'hui :

Des peintures : écoles françaises (XVIIe , XVIIIe et XIXe siècles) ; école provençale du XIXe siècle ; école provençale du XIXe siècle ; école italienne ; école flamande et hollandaise.

Des arts graphiques. Des sculptures : RODIN, PUGET, DAUMIER, CARRIER-BELLEUSE, ...

Dans une muséographie spectaculaire et des espaces restaurés, les collections somptueuses retrouvent leur écrin d'origine et classent le musée des Beaux-Arts de Marseille parmi les plus beaux musées français.



CITATIONS

« Nous pouvons juger le cœur d'un homme par son comportement envers les animaux » .
Emmanuel KANT (1724-1804)

« Vous ne serez jamais, et dans aucune circonstance, tout à fait malheureux si vous êtes bon envers les animaux ».
Victor HUGO (1802-1885)

« La grandeur d'une nation et ses progrès moraux peuvent être jugés par la manière dont elle traite les animaux ».
GANDHI (1869-1948)

« Je suis en faveur des droits des animaux autant que des droits de l'homme ».
Abraham LINCOLN (1809-1865)



POESIE

LA BELLE MATINEUSE

Des portes du matin l'Amante de Céphale,
Ses roses épandaient dans le milieu des airs,
Et jetaient sur les cieus nouvellement ouverts
Ces traits d'or et d'azur qu'en naissant elle
étaie,

Quand la Nymphé divine, à mon repos fatale,
Apparut, et brilla de tant d'attraits divers,
Qu'il semblait qu'elle seule éclairait l'Univers
Et remplissait de feux la rive orientale.

Le Soleil se hâtant pour la gloire des Cieus
Vint opposer sa flamme à l'éclat de ses yeux
Et prit tous les rayons dont l'Olympe se dore.

L'onde, la terre et l'air s'allumaient alentour
Mais auprès de Philis on la prit pour l'Aurore,
Et l'on crut que Philis était l'astre du jour.

Vincent VOITURE, (1597-1648)

RECETTE DE CUISINE DU MOIS LES NAVETTES



Proportions pour garnir une boîte à biscuits :
500 grammes de farine
200 grammes de sucre
3 œufs
50 millilitres d'eau de fleur d'oranger (naturelle de préférence)
50 millilitres d'eau
75 grammes de margarine
Préparation : Dans un saladier, mélanger la farine, le sucre et une pincée de sel.
Former au centre un creux pour y déposer les œufs, l'eau de fleur d'oranger et la margarine.
Travailler à la main tout en versant l'eau pour obtenir une boule de pâte assez ferme.
Laisser reposer une heure avant de séparer la boule en deux, puis recommencer la séparation

encore environ trois fois et obtenir des petites boules de 50 grammes environ.
Rouler légèrement chaque boule pour obtenir un cylindre que l'on aplatit en pinçant les bords, ce qui forme la base de la navette.
Fendre légèrement la pâte au milieu pour qu'elle prenne une forme de barque en cuisant. Pour obtenir des biscuits de 25 gr, on coupera en deux les petits cylindres. Déposer les navettes obtenues sur du papier cuisson ou une plaque beurrée. Laisser encore reposer une heure.
Certains, afin d'apporter un peu de doré aux biscuits, enduisent avant cuisson la pâte avec du jaune d'œuf. enfourner à four chaud (180 degrés).
Durée de cuisson : environ 15 minutes jusqu'à ce que le biscuit soit légèrement doré.

LES EVENEMENTS MARQUANTS DU TRIMESTRE

Sortie chez PRIMARK





Restaurant au Lycée Hôtelier

Chandeleur



Gâteau des Rois

Raclette au GEM



Premier Pique-Nique de la saison

Lunch de la SAINT PATRICK



Comité de Rédaction :

Catherine Sarrabezolles, Thierry Janowsky et Christyane PAUL



Fédération Nationale des Associations d'usagers en Psychiatrie

Agréée par le Ministère de la Santé

53, Rue Roger Renzo - 13008 Marseille

☎ : 04 91 75 69 38 - Fax : 04 75 50 84

Email : gempobiesactions@orange.fr

<http://gemclub-phobiesactions.fr> Siret N° 433 395 068 00011

Association LOI 1901, N° 3/3193